



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 29 janvier 2025

Le Prix Croire au cinéma a été attribué au film « Les Fantômes » de Jonathan Millet

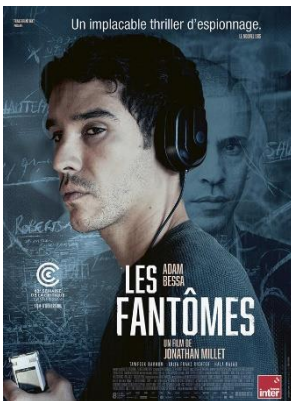
Le jury s'est réuni hier à Paris pour délibérer et désigner le **film lauréat 2025**. Il motive ainsi son choix :

« Dans ce thriller haletant et extrêmement documenté, le réalisateur Jonathan Millet raconte la traque de criminels de guerre syriens infiltrés dans les colonnes de demandeurs d'asile dont ils ont été les bourreaux. Les Fantômes s'attache à décrire la trajectoire d'Hamid, réfugié en Europe après 2011 et ayant échappé à la mort dans les geôles d'Alep.

Le film prend une puissance désarmante en interrogeant l'idée même de justice. Par sa trajectoire, le personnage s'élève au-dessus de la tentation de vengeance et ses rencontres l'amènent à penser autrement le processus de deuil et de réparation.

Ce premier long-métrage de Jonathan Millet résonne particulièrement avec l'actualité et les deux acteurs principaux, Adam Bessa et Tawfeek Barhom, livrent des partitions tout en tension et en sensorialité. »

Le prix sera remis au réalisateur Jonathan Millet et à l'équipe du film, en présence du jury, lors d'une séance publique, le **mardi 18 mars à 20h15**, au **cinéma Les 7 Parnassiens**, Paris 14^{ème}.



LAURÉAT 2025

LES FANTOMES, de Jonathan Millet

Sortie nationale le 3 juillet 2024

Production : Films Grand Huit / Distribution : Memento distribution

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau.

Le jury 2025 est composé (de gauche à droite) de :

- **Renaud Fely**, réalisateur (*Pauline et François* – 2010, *L'Ami, François d'Assise et ses frères* – 2016)
- **Alain Ughetto**, réalisateur (*Jasmine* - 2013, *Interdit aux chiens et aux Italiens* – 2023 – **Lauréat du Prix Croire au cinéma 2024**)
- **Véronique Alzieu**, rédactrice en chef Foi et spiritualité, RCF Radio
- **Anne Ponce**, directrice de la rédaction, La Croix, **présidente du jury**
- **Emmanuel Querry**, responsable éditorial documentaires, CFRT/Le Jour du Seigneur



Jury 2025 – Prix Croire au cinéma (DR)

Le jury a visionné les huit films finalistes :

- **ALL WE IMAGINE AS LIGHT** de Payal Kapadia
- **DIAMANT BRUT** d'Agathe Riedenger
- **EN FANFARE** d'Emmanuel Courcol
- **FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU** de Gints Zilbalodis
- **INCHALLAH UN FILS** d'Amjad Al Rasheed
- **LE ROMAN DE JIM** d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu
- **LES FANTOMES** de Jonathan Millet
- **RIVERBOOM** de Claude Baechtold

Pourquoi un prix Croire au cinéma ?

Créé par l'association Signis-Cinéma, le Prix Croire au cinéma récompense chaque année un film de long-métrage sorti dans les salles françaises l'année précédente. Il a pour but de promouvoir un cinéma ouvert aux **préoccupations des hommes** et à la **dimension spirituelle de la vie**. Le comité de sélection* retient huit longs-métrages de fiction, d'animation ou documentaire, qui illustrent des processus de **paix**, de **justice** ou de **pardon**, la solidarité avec les plus fragiles, le respect de la dignité humaine ou la sauvegarde de l'environnement. Ils ont été choisis pour leur création adaptée, convaincante et originale.

Informations complémentaires sur le site <https://croireaucinema.fr/>

A propos

Signis

Organisation catholique mondiale pour la communication, Signis regroupe des professionnels de presse, radio, télévision, cinéma et nouvelles technologies, dans plus de 100 pays. Elle est de droit canonique et représentée en France par la Fédération des médias catholiques.

Signis-Cinéma

L'association Signis-Cinéma accompagne et développe les activités cinéma de Signis en France et participe à ce titre à l'organisation du prix du Jury œcuménique du Festival de Cannes, remis depuis 1974 à l'un des films de la Compétition officielle. Elle est membre de la Fédération des médias catholiques.

Le comité de sélection du Prix Croire au cinéma est constitué de Catherine Escrive (journaliste cinéma, Le Pèlerin), Anne-Claire de Gaujac (présidente du ciné-club CIN'AZUR, Nice), Pierre-Auguste Henry (rédacteur cinéma, Signis), Gérard Marion (directeur-fondateur du Festival « Lumières d'Afrique » de Besançon), Valérie de Marnhac (vice-présidente, Signis Cinéma), Magali Van Reeth (coordinatrice cinéma, Signis)

Signis-Cinéma remercie ses partenaires



LA CROIX

LE PELERIN

Prier



Contact : Valérie de Marnhac - +33 6 80 90 42 83 - croireaucinema@gmail.com